

POR FIN ES

# viernes

La Opinión DE MÁLAGA

SUPLEMENTO SEMANAL DE MÚSICA, CINE Y ESPECTÁCULOS

VIERNES, 11 DE JUNIO DE 2004

# CHUCHO

Fernando Alfaro reflexiona sobre sus 'chuchos' con motivo de su nuevo disco, 'Koniac'





# MUSICA

LOS 'CHUCHOS' DE FERNANDO ALFARO  
VUELVEN A LADRAR EN 'KONIAK', UN ÁLBUM  
SIN LA EXUBERANCIA DE SU ANTECESOR

## «En España hay mal gusto»



# CHUCHO

▼ **FINALES.** El título de su nuevo disco significa 'fin' en polaco. Tendrán que repetir una y mil veces que no es un final real.

# ROCK

## ✖ A. Berrocal

**an pasado tres años** desde que Chucho, la banda liderada por Fernando Alfaro, sorprendiera con 'Los diarios del petróleo', una obra original compuesta por varios epés y un elepé que se completaban más de lo acostumbrado. Ahora es el momento de hablar de 'Koniac' (Sinnamon, 2004), un trabajo más convencional y también más ligero, todo lo ligero que se puede esperar del que fuera miembro de Surfin' Bichos. Hablamos con Fernando Alfaro sobre la independencia, sobre el proceso compositivo y sobre su antigua banda.

**—Has dicho que una cosa buena de trabajar con Sinnamon, tu nuevo sello, es que todavía tienen toda la ilusión. ¿Es que la ilusión se pierde?**

—La ilusión se renueva con cada disco que haces. En el caso de Virgin, donde publicamos el anterior trabajo, no noté falta de ilusión, de hecho funcionaba como una compañía independiente. Lo que sufrimos fue un problema interno y de tipo macroeconómico que nos afectaba en el sentido de que para la producción de los discos el presu-

**COMPOSICIÓN**  
Compongo las canciones con la guitarra acústica y la primera caja de resonancia soy yo mismo. Para que una canción me guste debe tener los mismos elementos que la gente también aprecia.

puesto era el adecuado, pero no lo era para la promoción. Aún así, conseguimos hacer aquello de la caja y estamos muy orgullosos de tener eso en nuestro haber.

**—Al hablar de independencia muchas veces se te ponía como ejemplo de músico que no vive de su música. Parece que la gente se quejaba en tu nombre.**

—Yo nunca me he quejado porque no creo que sea sano que la música se cuide con apoyo oficial. Aunque a lo mejor sí debería ser preservada por eso de que hay que defender la cultura propia. Nunca he recibido ni pedido ninguna ayuda, ni siquiera de la SGAE. Si juegas con esas cartas dependes del mercado y si algo no funciona te tienes que buscar la vida como sea. Lo que me parece nefasto es en lo que las personas se gastan el dinero; creo que la gente tiene muy mal gusto en este país, sólo tienes que fijarte en la programación de la televisión.

**—También se dice que para ser independiente un músico tiene que ser sólo fiel a sí mismo. ¿Tú tienes en cuenta a tu público?**

—Siempre pienso en el público. Hago las canciones con la guitarra acústica y la primera caja de resonancia soy yo mismo. Soy el primero que me aburro si una canción es aburrida. Para que un tema me guste los elementos que debe tener son los mismos que parece que la gente también aprecia. Es una coincidencia del lenguaje entre el público y yo. Claro que piensas en el público, en el momento en que te subes a un escenario o te pones a grabar esas canciones en disco, quieres darlo a conocer estás comunicando algo.

**—Muchas de tus canciones se sabe cómo**



▼ LADRIDOS. Los Chucho de 2001 también tenían a Alfaro, primero de la izquierda, como faro indiscutible.

## Fernando ardiendo

### EL PRINCIPIO FUE SURFIN' BICHOS

Algo bueno debieron hacer para que a diez años de su disolución todavía se recuerde y se reivindique a Surfin' Bichos. Entre 1989 hasta 1994 publicaron tres álbumes, varios epés y en 1996 un elepé con canciones de maquetas, caras B y otras grabadas en directo. Emanaban rabia y estaban abiertos a cualquier sonido. Sí, Sonic Youth fue una influencia, más como concepto de grupo que por la música que ofrecían, según admite el propio Alfaro.

### DESPUÉS DE SURFIN'

Mercromina y Chucho reciclaron aquella rabia y sobrevivieron a la banda. No obstante, las canciones de Surfin' Bichos no han caído en el olvido y Fernando, que las recuerda con cariño de autor, es optimista: "Me sigo llevando muy bien con ellos, pero de ahí a recuperar el nombre y volver a tocar juntos... Me parece más fácil que podamos colaborar puntualmente unos con otros".

### INDEPENDENCIA Y PROMOCIÓN

Aunque Fernando Alfaro y sus 'chuchos' son nombrados frecuentemente como ejemplo de independencia, el músico no reniega de las reglas del juego. "Cuando publicas tu trabajo te interesa que llegue a mucha gente. No todo el mundo puede entenderlo, sí que hay un público objetivo, y no tiene que ser necesariamente la gente que se interesa por la música de forma activa".

### ROCK EN FAMILIA

Isabel León, la pareja de Alfaro, le ha acompañado desde los tiempos de Surfin' Bichos y no exactamente en un plano secundario. Las canciones en las que Isabel acompañaba a Fernando en la parte vocal son de las favoritas de sus seguidores. Este año ha dado un salto y ha publicado un álbum en solitario, bajo el nombre de Is, titulado 'Istochnikov'. Pero no ha estado sola en esta aventura: Fernando Alfaro ha producido el disco y compuesto algunas de las canciones.

**empiezan pero no cómo acaban. Cuando comienzas a componer un tema, ¿sabes cómo terminará?**

—Es un poco como la vida misma, en la que hay giros inesperados. Es también lo que me gusta en las películas y en los libros, que estén pegados a la vida real y no sean muy previsibles. La sensación de que pueda pasar cualquier cosa, aunque tampoco por el morro. Cuando estoy componiendo me dejo llevar un poco por el instinto.

**—¿Todas tus letras tienen sentido o algunas frases surgen solamente por que suenan bien?**

—Algunas veces no es que no tengan sentido, lo tienen, pero ese sentido no viene dado por el significado puro de la palabra, si-

no por la fonética, y también por la sugerencia de la imagen. Algunas personas se quejan de que el castellano es un idioma difícil para la música, pero también es más agradecido. En el rock, sobre todo a partir de los ochenta en España, se hacen buenas letras. A veces pienso que me gustaría trabajar menos las letras, pero al final no puedo evitar que todo tenga una razón para estar.

**—¿No es incómodo que todo el mundo trate de desentrañar lo que dices en una canción?**

—Es lógico. Eres un tipo que se sube a un escenario y cantas unas cosas... Itienes que decir algo que tenga sentido! Eso sí, desde hace mucho tiempo tengo la teoría de que no es

necesario conocer las motivaciones de quien escribió una canción o lo que quería decir concretamente.

**—Los niños suelen sorprender con el uso que hacen del lenguaje. Tienes dos hijas pequeñas, ¿su manera de hablar te da muchas ideas para tus textos?**

—No exactamente, aunque hablan desde muy pequeñas y dicen unas cosas... Lo que sí he notado es que hay determinadas canciones que les gustan más y normalmente son los mejores singles. Cuando un niño se aprende una canción es que es un single infalible. Quizá es por su forma de razonar, pero las canciones más inmediatas o más pegadizas son las que más les gustan.

**—La forma de publicar tu disco anterior, 'Los diarios del petróleo', con los epés, por una parte, y el álbum por otra, fue muy original, ¿te quitaste una espinita?**

—Estoy muy contento de haberlo hecho pero la forma de editarlo tampoco me convence mucho, porque hay poca gente que lo tenga todo completo, y ese disco tenía más sentido con todas las canciones. Sigo pensando que hubiera sido mejor editarlo como un doble cdé con las veintiocho canciones, así quedaría para la posteridad co-

**EL DISCO ANTERIOR**  
Estoy muy contento de haberlo hecho pero la forma de editarlo tampoco me convence mucho, porque hay poca gente que lo tenga todo completo y el disco tenía más sentido con todas las canciones.

mo un álbum completo.

**—A pesar de los años que han pasado, los fans de Surfin' Bichos no dejan de preguntarte si habrá una reunión. ¿Esa insistencia no te da que pensar?**

—Pienso que si preguntan es porque esos discos siguen muy vivos. Yo creo que tienen mucha vida todavía, la mayoría de ellas las podría haber hecho ahora. Veo más difícil una posible reunión porque cada cosa tiene su momento. Lo que sí estoy haciendo es volver a tocar esas canciones, por ahora yo solo, en acústico. El otro día toqué con Nacho Vegas y mi idea es llevar una banda de formación cambiante. Son canciones que en casa me siguen molando tocarlas, pero no sabía si a la gente le gustaría. Sin embargo, cuando tuve la oportunidad de presentarlas ante el público la gente flipó; sobre todo porque no sólo incluí las canciones más tranquilas, sino también las más cañeras.

**—Me llama la atención que cuando cantas, aunque alzas la voz, no suelas gritar.**

—Cuando era más joven lo hacía más. Ahora me cuesta, pero es por mi carácter. Soy una persona tímida aunque no lo parezca, porque me veo obligado por las circunstancias. Mucha de la gente que se sube a un escenario son como yo, personas tímidas que encuentran en las canciones su forma de comunicarse y darse a los demás.

**—Ahora Isabel [León] se ha embarcado en su propio proyecto, Istochnikov. ¿Cómo se lleva tener dos carreras discográficas en casa?**

—Está guay porque ahora podemos hacer competiciones de quién vende más y quién llega al disco de oro antes. [Risas].

**MUSICA**

**EL ESPERADO NUEVO ÁLBUM DE NIGHTWISH SE HA PUBLICADO ESTA SEMANA. EN 'ONCE' VUELVEN A OFRECER LO MEJOR DEL METAL SINFÓNICO**

*Nightwish*

**CUANDO EL FRÍO METAL SE VUELVE CÁLIDO**



▼ **VOCAL.** La potente voz de Tarja Turunen, la chica de la banda, es uno mayores atractivos de Nightwish.

**✚ Ana Berrocal**

**N**o dejan pasar mucho tiempo entre disco y disco, apenas dos años, pero ya se notaba la impaciencia y la avidez entre los seguidores de Nightwish por conseguir nuevas canciones de la banda. El trabajo tan esperado ha llegado, se llama 'Once' (Nuclear Blast / Mastertrax, 2004), y contiene once temas que aplazarán gratamente las ansias de los degustadores del metal sinfónico. **A los escandinavos** Nightwish no les hizo falta tener experiencia para introducirse con paso seguro en el mundo del metal. Apenas un año después de que a Tuomas Holopainen, Tarja Turunen y Ermo 'Emppu' Vuorinen se les ocurriera coger una guitarra y ponerse a componer, veía la luz 'Angels fall first', su primera referencia publi-

cada en 1997, cuando ya se habían convertido en cuarteto con la adición de Jukka Nevalainen a la batería. Ese primer disco los puso en órbita y les colocó en un lugar preeminente dentro del espectro de nuevas bandas metaleras. **Nightwish** debe buena parte de su éxito a la imponente presencia vocal y también física de su cantante, Tarja Turunen, joven y atractiva cantante de ópera. **Con una media** de edad que no supera la treintena y cinco discos publicados antes de 'Once', ya han superado la etapa de confirmación. Ahora se limitan a disfrutar de su estatus y trabajar en obras tan poderosas como su nuevo álbum, que en sólo un día vendió más de quince mil copias en Escandinavia.

**EL DISCO**



**LA EVOLUCIÓN DEL METAL**

Composiciones más trabajadas y potentes en los arreglos, menos centrado en el virtuosismo vocal de Tarja, y la apuesta de una segunda voz, Marco Hietala, bajo del conjunto, aportan un mayor contraste y contundencia a los temas. Aires de cambio en un nuevo metal.

**discos**

★★★★ EXCELENTE

★★★★ NOTABLE

★★★ BUENO

★★ REGULAR

★ MALO

**breves**



**FERMÍN MUGURUZA**  
★★★★

**ROCK**

Tanto como en el lugar destacado de los discos de la semana, esta reseña podría haberse publicado en las páginas de comunicación, después del triste revuelo de amenazas y cancelaciones de conciertos causados por fascistas y por grupos de presión de orígenes negros como la hulla (ejemplo: el consejero de Interior madrileño que suspendió su recital milito en Fuerza Nueva). O sea, que su directo "sense censura" es un manifiesto por la libertad de expresión además de una felina mirada a la hibridación del irundarra, que da, como siempre y ahora con trikitixa, una lección de reggae, ska, metal, rock, rap y r&b.

ANTONIO M. SÁNCHEZ

'Fermín Muguruza Kontrabanda' (Kontrakalea / Metak, 2004)



**LIMOUSINE**  
★★★★

**INDIE POP**

En contra de este álbum de debut se puede esgrimir el argumento de que todo suena a viejos conocidos, pero cuando esas referencias van de Mercury Rev a Spiritualized. El quinteto de Córdoba se descubre como una banda lunática y sensible, capaces de profundizar en las claves del pop y adornarlo con una capa de electrónica por aquí, teclados espaciales por allí y hasta lounge un poco más allá. ¿La locura y la cordura son antónimos? Tras una inmersión sonora en 'The phenomenon...' no está tan claro. No, discos así no se hacen muchos en España.

ANA BERROCAL

'The phenomenon caravantroupe' (Mushroom pillow, 2004)



**■ A LA VENTA LAS ENTRADAS DEL FESTIVAL CREAMFIELDS DE ALMERÍA**

Ya se pueden adquirir las entradas para el festival Cramfields, extiende sus actividades por todo el mundo (desde Australia a Perú), y en España recalará en la costa almeriense el próximo sábado 14 de agosto. Goldfrapp, (en la foto) Massive Attack, Fatboy Slim, Paul Oakenfold, The Orb, Jeff Mills, Miss Kittin y Layo&Bushwacka entre otros (aún quedan nombres por confirmar), se reunirán en Almería, entre el Río Almanzora y las playas de Villaricos (en el término municipal de Cuevas de Almanzora), para ofrecer doce horas inintermitidas de música para bailar. Las entradas se pueden conseguir a través de tick tack ticket y en tiendas FNAC. Hasta el treinta de junio cuestan sólo 30 euros, después tendrás que ahorrar diez euros más.

**■ DEE JAY INVITADO EN EL BAR LEVEL**

El próximo jueves 17 será Roberto, el dee jay residente del bar Los Claires de Arriate en responsable de los platos en el bar Level de la capital malagueña, dentro del programa de sesiones que organiza el local. Level abrirá desde las 22 horas hasta las 3.



**THE BETA BAND**  
★★★

**POP**

Steve Mason, el líder de The Beta Band, tendría que hacer como Gruff Rhys, su homólogo en Super Furry Animals: concentrarse en buscar la canción pop perfecta que es capaz de escribir y dejar ese molesto afán de epatar. Si no sigue estos consejos sólo hará discos como 'Heroes to zeros', una marcianada de diseño inteligente, una pompa de jabón que desaparece al intentar hurgar en ella.

VICTOR A. GÓMEZ

'Heroes to zeros'



**THE ANOMOANON**  
★★★

**COUNTRY POP**

Ned no se mueve a la sombra de Will Oldham (o Bonnie 'Price' Billy, llámalo como quieras). Ned y su bandan se inspiran en canciones tradicionales y cuentos de hadas para ofrecer discos como éste. Y como lo visten todo de folk parecen inofensivos, pero no, a veces las guitarras les delatan y hacen sospechar debajo de la piel del camero de la portada puede haber un lobo. Claro que el de la ilustración tampoco parece muy amistoso.

A. B.

'The derby ram'



**DEVENDRA BANHART**  
★★★★★

**FOLK**


Sólo los auténticos talentos son capaces de construir un universo con contados elementos, de levantar un cancionero con aroma tan pretérito como moderno y de erigirse en compositor que empieza y acaba en sí mismo pero sin resultar hermético o áspero. 'Rejoicing in the hands' es como una pompa de jabón pero que no se desaparece al tocarla, sino que le anima a uno a vivir dentro de ella. Esto si que es capitalidad cultural.

V. A. G.

'Rejoicing in the hands'


**MUSICA**
**'SONIC NURSE' ES EL NUEVO DISCO DE LOS INCOMBUSTIBLES SONIC YOUTH. CON ÉSTE SUMAN DIECINUEVE Y SIGUEN CONVENCENDO**

# Una nueva vuelta de tuerca al ruido


**Ana Berrocal**

**S**i **Sonic Youth** fuera una banda de recién aparecida podrían ser considerados uno de los nuevos, y tantos, exponentes del 'revival' nuevaolero y mesuradamente cañero, en la onda !!!, otros que también estrenan.

**Si Sonic Youth** no tuvieran historia, el magnífico primer corte de 'Sonic Nurse' (Geffen / Universal, 2004) llamaría nuestra atención y nos pondría tras la pista de una banda prometedora.

**Pero se da la** circunstancia de que Sonic Youth llevan más de veinte años publicando discos y rebuscándole las cosquillas al rock, y que 'Sonic Nurse' es su decimonoveno álbum. No alcanza la atemporalidad de otras entregas y es quizá uno de los discos más pegados a los tiempos que han ofrecido. Sin embargo, éno es admirable que una banda cargada de experiencia pueda seguir mirando de frente y sin sonrojarse a los nuevos adalides del rock?

**Conviene recordar** que cuando Lee Ranaldo, Thurston Moore y su novia Kim Gordon (miembros originales a quienes en los albores de su carrera se unió la teclista Ann DeMartinis y el batería BobBert) publicaron en 1983 su primer disco, 'Confusion is sex', otros grupos jugaban con los restos de la no wave newyorkina. Superado el post punk, el nuevo camino lo abría la distorsión. Si sólo ellos sobreviven en plena forma habría que preguntarse por qué. Capacidad de adaptación, inquietud sincera, talento...

**Con 'EVLOL'**, 'Sister' y 'Daydream nation', publicados a mediados de los ochenta, cuando ya cargaban tres discos a sus espaldas y con una formación definitiva (Moore, Ranaldo, Gordon y Steve Shelley), quedaba claro lo que proponían Sonic Youth: distorsión, ruido y una porción de pop que se traducía en melodías infalibles y perdurables.

**Jim O'Rourke** se convirtió en el quinto miembro fijo del grupo desde 'Murray street', su anterior disco publicado en 2002. El dictamen de a sus últimas publicaciones es unánime: Sonic Youth no son sólo historia viva del rock, también han sabido ser contemporáneos y hacen justo lo que se espera de ellos. Sin sorprender y sin defraudar.

▼ **FORMACIÓN.** Steve Shelley, Lee Ranaldo, Thurston Moore, Kim Gordon y Jim O'Rourke. Los nuevos Sonic Youth siguen siendo los de siempre.

# SONIC Youth

**MUSICA**

EL PRÓXIMO FIN DE SEMANA SE CELEBRA EN BARCELONA EL SÓNAR. ESTE AÑO TAMBIÉN HABRÁ CONCIERTO EN EL AUDITORIO

# Sónar

## El festival para mentes avanzadas



**▼ INCOMBUSTIBLES.**

Massive Attack estarán en el Sónar. Por visionarios de la electrónica y por saber mantenerse. Por ser una institución.

### **U** **✘ Ana Berrocal**

**Un pasado sólo** dos semanas desde que en el Primavera Sound se reuniera una buena muestra de los grupos más inquietos de la actualidad (y otros no tanto) y Barcelona vuelve a convertirse en centro neurálgico de la modernidad, en esta ocasión gracias al Sónar, un festival más respetado, por la veteranía que le conceden sus once años de historia, y mejor definido, por la clara orientación hacia la electrónica de un cartel en el que impera la coherencia.

**En el Sónar no basta** con encontrar tiempo para los conciertos y las sesiones de DJ (de día y de noche, desde las doce de la mañana hasta que amanece, ininterrumpida y simultáneamente), sino que el festival también ofrece experiencias audiovisuales, mesas redondas y debates, exposiciones, autos de choque y todo tipo de muestras relacionadas con las nuevas tecnologías. Más que un festival, el Sónar es un lugar de encuentro para profesionales de la música y la electrónica, y para mentes muy inquietas y abiertas a cualquier sorpresa. Todo en tres días y tres noches el próximo fin de semana (17, 18 y 19 de junio) y por 93 euros, que es lo que cuesta el abono para las tres jornadas.

**La cita musical más** excepcional que se ha organizado para esta ocasión es la actuación conjunta de Ryuichi Sakamoto, Pan Sonic y Fennesz, junto a la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya en el Auditorio de Barcelona, donde interpretarán piezas

clásicas y contemporáneas. Será el jueves en una doble sesión. Este concierto parece confirmar que el Auditorio se ha convertido en un espacio más del festival, después de que el año pasado fueran Matthew Herbert los encargados de subirse a ese escenario.

**El Sónar combina** nuevos valores con otros que sólo tienen que mantener su lugar de honor. Eso sí, no hay que perder de vista que el público habitual de este evento es exigente y pocas veces se deja engañar. Este año la organización ha decidido abrirse al hip hop y ha incluido en la lista de artistas a exponentes del rap, de aquí y de allí, como son La Mala Rodríguez, Tote King, La Excepción, Buck 65 o Jaylib. Entre los artistas de renombre indiscutible por méritos propios se sitúan Massive Attack y Jeff Mills; y entre los que raramente defraudan Tiga o Richie Hawtin, acompañado por Ricardo Villalobos. Y también Dani Siciliano, Balago, Fibla, Pan Sonic, Tremendo, Prefuse 73, 2 Many DJ's... más de un centenar de artistas que se repartirán en diez espacios diferentes, cosmopolitas y especialmente acondicionados para que nadie deje de bailar mientras suene la música.

**Aunque no es sólo** la música lo que cuenta en el Sónar. Ellos fueron de los primeros en darse cuenta de la importancia de vender una imagen y las campañas publicitarias que acompañan cada edición despiertan tantas expectativas como el programa de actuaciones. En esta ocasión le ha tocado al 'tunning'. Siempre a la última, combinando una sofisticación sin paliativos con un punto terrenal que pervierte cada imagen.

## Ellos irán



■ DJ en San Francisco y productora de su debut, 'Likes...'. Dani Siciliano, la cantante de Matthew Sweet ahora se lo monta sola y muy bien a tenor de las críticas que ha recibido.



■ Uno de los revitalizadores de la escena independiente de Portugal son The Gift. Y no se conforman con los convencionalismos. Electrónica ambiental y pop.



■ En la edición del 2004, el Sónar apuesta por el hip-hop. Allí estará en la madrugada del viernes La Mala Rodríguez; provocativa, descarada y callejera de Sevilla.



■ La experiencia y el espíritu vanguardista van de la mano al hablar de Jeff Mills. Garantía de innovación e intensidad, por algo es el rey del techno. No dará un respiro.



EL GANADOR DE UN CÉSAR DE LA ACADEMIA FRANCESA SERGI LÓPEZ PRESENTÓ LA PELÍCULA ESTA SEMANA EN ESPAÑA

➔ **'Janis et John'** / Una comedia de enredo y timos que desborda la vitalidad de una época



# Nunca he tenido un reproche para España

✎ Rosa Díaz Casas

**S**ergi López presenta en España su nueva película, 'Janis et John', que rodó hace más de dos años con la familia de mayor abuelo del cine francés. Una historia de timadores de clase media y gracia italiana a ritmo desenfadado de mitomanía musical. La desaparecida Marie Trintignant, víctima de los malos tratos de su compañero, Bertrand Cantat, líder de Noir Désir, fue su cómplice y su encantadora 'partenaire', tanto en esta comedia de espíritus libres como en el intrincado árbol genealógico de los Trintignant. Una amistad truncada que Sergi no olvidará.

**—Usted podría haber sido el paradigma del inmigrante bien adaptado, que encuentra en el país de destino la gloria que no obtuvo en el propio. A pesar de eso sigue viviendo en España, en su pueblo natal. ¿Tiene la espinita de ser profeta en tierra extraña?**

—Es cierto que en Francia me conocen más, trabajo más allí y me han dado premios, pero nunca he tenido ningún reproche para España. Es la casualidad la que me ha hecho trabajar más en Francia. Supongo que algún día volveré a trabajar aquí, no lo sé. Nunca he tenido muchas estrategias en mi carrera profesional. No he sabido nunca qué va a pasar en mi vida, y no sé lo que pasará.

**—Un César en el palmarés personal de un actor español garantiza una buena cantidad de proyectos atractivos, como pudo ser su caso gracias a 'Harry, un amigo que os quiere'. Pero, ¿cómo se con-**

**tacta con la aristocracia del cine francés?**

—Samuel Benchetrit me llamó por teléfono. Me dijo que había escrito un guión perfecto para mí y me invitó a cenar. Allí estaba su esposa por aquel entonces, Marie Trintignant. No era consciente todavía del famoso clan que había detrás de ese proyecto, que resultó ser muy familiar. Cuando comenzamos el rodaje conocí a un montón de primos, amigos, hijos, padrastros... fue todo muy natural.

**—Pero, ¿qué le pasó por la cabeza cuando vio a su lado al imponente Jean-Louis Trintignant?**

—Me encontré ante un hombre normal, que trata de pasar inadvertido, sin la altanería de las estrellas. Era un encanto de señor, que me hizo sentir integrado en el seno de su familia, que me acogió con los brazos abiertos.

**—¿Un sentimiento que compartió con Marie?**

—Sí, pero de forma diferente. Ella y yo nos hicimos muy amigos. Teníamos una manera muy similar de prepararnos un papel. No nos gusta dar mil vueltas al personaje. Preferimos dejar a la improvisación, dejarse llevar por el personaje, que en mi caso era todo un divertido estereotipo de comedia italiana expresionista.

**—¿Cómo la recuerda después de su muerte?**

—Marie era la bomba. Era graciosa divertida y alegre. Cuando murió, alguien sugirió no estrenar la película. Su padre, Jean-Louis Trintignant, se opuso. Prefería que la recordasen por esta interpretación, donde es capaz de hacer brillar a un ama de casa que se convierte en Janis Joplin para conseguir una herencia. Creo que tiene razón. Si nos quedásemos con el final tenebroso de su

▼ PREOCUPADO. Sergi López es un timador arruinado en 'Janis y John'.



**FICHA TÉCNICA**

Intérpretes: Sergi López, Marie Trintignant, François Cluzet, Christopher Lambert, Jean-Louis Trintignant. Dirección: Samuel Benchetrit. Género: Comedia. Estreno: Multicines Rosaleda

# JANIS & JOHN





'CONTRA LAS CUERDAS' ESTÁ BASADA EN LA HISTORIA REAL DE JACKIE KALLEN, UNA AFAMADA MÁNAGER DE BOXEADORES

➔ 'Contra las cuerdas' / Meg Ryan busca la fama en el mundo del boxeo

# Una mujer entre púgiles

✳ Ana Berrocal

**na mujer que lucha** por triunfar en un mundo de hombres, un delincuente que busca la fama en un deporte del que no es profesional, y el mundo del boxeo como fondo. En torno a estos tres elementos se articula 'Contra las cuerdas', una película basada en la historia real de Jackie Allen, aunque alterada deliberadamente para potenciar los efectos dramáticos.

**La Jackie Kallen** que interpreta Meg Ryan es una mujer que se ha criado entre boxeadores (su tío lo era y su padre es entrenador). Cansada de un trabajo insuficientemente valorado en el Cleveland Coliseum y con la ambición de triunfar, a su manera, en un deporte al que está ligada por tradición familiar, no duda en aceptar el reto de convertir en boxeador a un gamberro con aptitudes; para esta tarea contará con la ayuda de Feliz Reynolds (Charles S. Dutton), un entrenador retirado y

con mucha experiencia.

**En la vida real**, Kallen era una comentarista deportiva de éxito en los años setenta. En los ochenta puso en marcha una empresa de relaciones públicas y se convirtió en mánager de boxeo. Tan bien le fue que se ganó el título de 'Primera Dama del Boxeo', además de haber conseguido numerosos galardones relacionados con ese deporte. Su función en 'Contra las cuerdas' ha ido más allá de la mera inspiración: ha intervenido en la producción y protagoniza un 'cameo' en el papel de una cronista deportiva.

**Esta historia de superación personal** que coloca a Meg Ryan en un lugar preponderante dentro de la trama, se enriquece con el personaje del boxeador novato Luther Shaw (Omar Epps). Kalle y Shaw comparten una gran ambición; ambos buscan la fama y el lujo, y saben que se necesitan el uno al otro para conseguirlo, aunque la relación entre ambos no resulta nada fácil. **'Contra las cuerdas'** se vertebraba en buena medida en torno a la oposición de

bién a un ambiente hostil. Jackie Kallen tendrá que buscar su hueco e imponerse en un deporte machista y violento; Luther Shaw, por su parte, tendrá que dejarse dirigir por una mujer joven y blanca que se ha criado en un entorno del todo diferente al suyo.

**El director** Charles S. Dutton, quien practicó el boxeo durante un periodo de su vida y que en la película interpreta al entrenador en el que se apoya Kallen para 'convertir' a su joven aspirante a boxeador, se empeñó en recrear el ambiente boxeístico de una manera naturalista. Para conseguirlo utilizó todos los medios que la producción puso a su alcance (varias cámaras, efectos especiales, pirotecnia) para recrear los combates en toda su crudeza y espectacularidad. Además, Omar Epps tuvo que someterse a un duro entrenamiento para meterse en la piel del aprendiz de boxeador y actuar, sin necesidad de doble, en las escenas que se desarrollaban dentro del ring de boxeo.

▼ **MEZCOLANZA** Jackie Kallen (Meg Ryan) es una joven mujer blanca en un mundo de hombres y con un protegido negro, casi adolescente.



## Buscando el rumbo

La reina de la comedia romántica hace tiempo que perdió su corona. Debutó junto a Candice Bergen y Jacqueline Bisset en la película de George Cukor 'Ricas y famosas' y tras protagonizar el orgasmo más famoso de la gran pantalla en 'Cuando Harry encontró a Sally' su presencia en cualquier reparto se convirtió en garantía de taquillazo seguro. Fue perdiendo el respeto de la crítica a medida que aumentaba su fama, y la que otrora luciera uno de los cortes de pelo más copiados en todo occidente, acabó por cansar a los espectadores repitiendo la misma interpretación en cada nuevo título. 'Prueba de vida' le valió el último cambio en su trayectoria, aún sin reorientar, y el divorcio de Dennis Quaid, su marido durante diez años.



### FICHA TÉCNICA

**Intérpretes:** Meg Ryan, Omar Epps, Charles S. Dutton **Dirección:** Charles S. Dutton. **Género:** Comedia dramática. **Estreno:** Multicines Plaza Mayor

THE BEST MOVIES  
Original Version  
EVERYDAY  
we show a movie in Original Version,  
subtitled in Spanish (VOSE)  
YELMO CINEPLEX PLAZA MAYOR

ANTICIPATE + COMPRA YA!  
TUS ENTRADAS  
ESTRENO JUNIO 18!  
Venta anticipada de entradas  
www.yelmo.com 902 22 09 12  
www.cineentradas.com  
YELMO CINEPLEX PLAZA MAYOR  
YELMO CINEPLEX



KEISHA CASTLE-HUGHES ASPIRABA AL OSCAR POR SU PAPEL DE UNA NIÑA RECHAZADA POR UN SISTEMA DE PATRIARCADO

➔ 'Whale rider' / La película se produjo con apoyo del Gobierno de Nueva Zelanda

# La niña de las ballenas

✘ Ana Berrocal

Los indígenas de la costa occidental neozelandesa creen que su antepasado Paiakea, el Jinete de Ballenas, alcanzó la tierra a lomos de una ballena que le habría rescatado al caer de su canoa. Eso fue hace más de mil años y ahora, en una pequeña ciudad costera, los maories (indígenas de Nueva Zelanda) no tienen un varón que herede el título de su antepasado Paiakea.

El hijo mayor del jefe ha sido padre de gemelos, un niño y una niña, pero el niño y la madre han muerto en el parto, y nunca una mujer ha sido Jinete de Ballenas. La niña, Pai (Keisha Castle-Hughes), es rechazada por su padre, Parourangi (Cliff Curtis), y por su abuelo, Koro (Rawiri Paratene). Pero el destino y las ballenas acabarán po-

niendo las cosas en su sitio. Keisha Castle-Hughes incorporó un extra de interés a la película al convertirse en la pasada edición de los Oscar en la aspirante más joven a conseguir la estatuilla a la mejor actriz; tenía trece años.

'Whale rider' está basada en la novela del mis-

▼ HEREDERA. La niña Pai (Keisha Castle-Hughes) es la heredera natural del título de Jinete de Ballenas.

mo título escrita por la escritora Witi Ihimaera en 1985. Ihimaera es una gran conocedora de la mitología maori, y tenía un especial interés en contar una historia en la que fuera una mujer la que encarnara el papel de héroe. También fue importante su aportación en la ambientación de la película, que se rodó en Whangara, el pueblo de Nueva Zelanda donde nació.

Además el filme contó con el apoyo de la New Zealand Film Production Fund, organismo creado en el 2000 para impulsar la pro-



▼ La Pai responde a la llamada de las ballenas.

## FICHA TÉCNICA

Intérpretes: Keisha Castle-Hughes, Rawiri Paratene, Vicky Haughton, Cliff Curtis Dirección: Niki Caro. Género: Drama. Estreno: Multicines Plaza Mayor

## OTROS ESTRENOS

### ■ Machuca

La dictadura chilena a través de los ojos de un niño. El pequeño Pedro Machuca inicia una amistad con Gonzalo en los difíciles días del golpe de estado de Pinochet. El director chileno Andrés Wood huye de la objetividad en una dramatización de la época oscura de Chile. **Int:** Federico Luppi, Tamara Acosta, Aline Küppenheim, Luis Dubó. **Dir:** Andrés Wood.

### ■ El milagro

En 1980, en medio del clima de tensión



▼ Kurt Russell es el esforzado entrenador de 'El milagro'.

política provocada por la Guerra Fría, un entrenador de hockey sobre hielo asume la difícil tarea de preparar al equipo olímpico norteamericano para competir contra el equipo soviético. **Int:** Kurt Russell, Eddie Cahill, Patricia Clarkson, Noah McCann. **Dir:** Gavin O'Connor.

### ■ El misterio Wells

Basada en una novela de Berry Unsworth, la cinta trata de desentrañar un intriga ambientada en la Inglaterra de la Edad Media. Un sacerdote sobre el que pesa un asesinato, una compañía de cómicos ambulantes y una mujer acusada

de brujería: el thriller está servido. **Int:** Paul Bettany, Willem Dafoe, Gina McKee, Brian Cox. **Dir:** Paul McGuigan.

### ■ Blueberry. La experiencia secreta

Mike Blueberry, el sheriff de Palomino ha sido educado por los indios. Ahora le toca conciliar dos culturas enfrentadas y salir indemne del intento. La llegada de un misterioso asesino, Wally Blount, a la ciudad en busca de un tesoro indio acabará de estropear la situación. **Int:** Vincent Cassel, Juliette Lewis, Michael Madsen, Eddie Izzard, Colm Meaney. **Dir:** Jan Kounen.

Esta semana hemos visto... POR Enrique García

### 'Y entonces llegó ella' \*\*



## FICHA TÉCNICA

Intérpretes: Tom Jane, John Travolta, Laura Harring, Rebecca Romijn-Stamos, Will Patton, Roy Scheider. Dirección: Jonathan Hensleigh.

### ¿Por qué?

Porque seguimos teniendo esperanza que adapten con dignidad historias que han funcionado durante décadas en cómic. Porque son los mismos "chicos" de la Marvel (Avi Arad y Stan Lee) los que apoyan el proyecto y suponemos que deben de cuidar de sus propios intereses. Porque Tom (antes Thomas) Jane nos cayó simpático en 'Boogie Nights' y 'Deep blue sea'. Y porque buscamos una película sin pretensiones para pasar el calor de junio.

### + Lo mejor

Es complicado encontrar algo positivo en esta cinta que contaba con Travolta como villano, con dos especialistas en guiones de acción, como el director debutante Hensleigh (Jungla de cristal: la venganza) y Michael France ('GoldenEye'). Todo se convierte en una decepción mayúscula. No se salva absolutamente nada del filme. Quizás despierte parcialmente del letargo los villanos pintorescos, como el guitarrista o el enorme ruso, al son de 'La donna e mobile'.

### - Lo peor

Todo. Desde el desfasado estilo del filme que recuerda a las películas de la productora Canon, dirigida por Mehamen Golam y Yoran Globus. La patética presencia de Roy Scheider, que casi no se tiene en pie. Travolta está tan mal como en 'Broken Arrow' o 'Swordfish'. Los secundarios están de pena y hacen el ridículo en cada plano. ¿Y Tom Jane, alias 'El castigador'? Una maceta transmite más profundidad o motivación que cada aparición suya.



EDICIÓN ESPECIAL DEL MÁS POPULAR 'SPAGHETTI WESTERN' DE SERGIO LEONE Y PROTAGONIZADO POR CLINT EASTWOOD



# Tres hombres y un tesoro

**EL BUENO, EL FEO Y EL MALO. ED. ESP**  
**Intérpretes:** Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach, Luigi Pistilli, Rada Rassimov, Enzo Petito, Claudio Scarchilli, John Bartha.  
**Dirección:** Sergio Leone.  
**Distribuidora:** Filmax.



## ✪ Jesús Zotano

**El título que** destacamos esta semana se trata sin duda de uno de los mejores y más populares 'spaghetti western' del italiano Sergio Leone, filme que, junto a trabajos anteriores como 'Por un puñado de dólares' y 'La muerte tenía un precio', concluye la trilogía de los dólares, la que consiguió hacer de Clint Eastwood una estrella en todo el mundo y convertir a Leone en uno de los nombres fundamentales del género.

**El largometraje**, que cuenta con la impagable música de Morricone, presenta a Joe 'El rubio' (Eastwood), 'Tuco' (Eli Wallach) y 'Sentencia' (Lee Van Cleef), tres pícaros personajes que se necesitan irremediablemente para poder localizar un cuantioso tesoro escondido en un cementerio.

### 👁️ CARACTERÍSTICAS

- Número de discos: 1
- Audio: Dolby Digital 2.0
- Idiomas: Castellano, italiano e inglés.
- Subtítulos: Castellano.
- Precio estimado: 15 euros.



### SOBRE LA PELÍCULA

#### Material extra:

Menús interactivos, acceso directo a escenas, ficha técnica, ficha artística, bio-filmografías, dossier con fotografías, entrevista del productor, escenas eliminadas: una serie de tomas que no fueron utilizadas en el montaje final cuya duración es de 14 minutos.

#### Almería es el Oeste:

Sergio Leone fue el mejor exponente de lo que se dio a conocer como 'spaguetti western', películas ambientadas en el Oeste norteamericano que fueron rodadas en el desierto español de Almería, con mejor fortuna en algunos casos que otros. Acompañado de su inseparable Ennio Morricone en la composición de la banda sonora, el realizador italiano hizo que algunos almerienses aparecieran como extras en el filme.



### Para no perderse en el Sónar

★★★

<http://www.sonar.es>

Para disfrutar el Sónar y la amplia oferta de actividades que ofrece lo mejor es informarse bien. La web del festival ofrece muchísima información y fotografías de los grupos, de los eventos y las de la campaña publicitaria que la acompaña en esta ocasión. Encontrarás los horarios de todas las actuaciones así como información sobre los artistas. También es de utilidad para organizar el viaje a Barcelona y para conocer las últimas noticias relacionadas con el festival.



### Avanzados también en la red

★★★★

<http://www.massiveattack.co.uk>

Massive Attack no podían tener una web convencional. La interactividad es su gran baza de sitio de Internet que ofrece numerosas posibilidades y obliga al usuario a pensar aunque sea para elegir las opciones. Es fácil perderse en la búsqueda pero en este caso lograr la información deseada no es tan importante como recorrer el camino que llega hasta ella. Navegar es un placer con Massive Attack.



### Una historia del oeste

★★★★

<http://www.blueberry-lefilm.com>

Con una web como ésta poca falta hace ir a ver la película. En inglés o en francés, contiene animaciones, infografía y una completa colección de imágenes de la película y del rodaje, resulta fácil imaginarse la atmósfera recreada para la pantalla grande. Incluye información detallada sobre el director y los actores, incluida biografía.

### Otros estrenos

#### EL JURADO

**Intérpretes:** John Cusack, Gene Hackman, Dustin Hoffman, Rachel Weisz. **Dirección:** Gary Fleder. **Distribuidora:** Warner.

La viuda de una víctima de una masacre demanda al fabricante del arma homicida. La apuesta es fuerte, el juicio será explosivo. Hay millones en juego, y un especialista en jurados sin escrúpulos (Gene Hackman) hará todo lo que esté en su mano para garantizar que el jurado sea favorable a su cliente.



★★

#### DEATHWATCH

**Intérpretes:** Jamie Bell, Rúaidhrí Conroy, Mike Downey, Laurence Fox. **Dirección:** Michael J. Bassett. **Distribuidora:** Manga.

Los soldados aliados y las tropas alemanas se enfrentan, en 1915, en el norte de Europa. Los miembros de la compañía británica 'Y' se refugian en una trinchera alemana abandonada, un claustrofóbico laberinto. Uno por uno, los jóvenes soldados empezarán a morir a manos de un misterioso asesino.



★★

## 🎮 videojuegos

# La mejor carrera de X-Box



★★★★ Muy bueno / ★★★ Notable / ★★ Mediocre / ★ Malo

### RALLISPORT CHALLENGE 2

★★★

#### Conducción

**CONSOLAS:** X-Box  
 Microsoft

**La calidad de** 'Rallisport Challenge', uno de los primeros títulos en aparecer para X-Box, hizo que el número de seguidores fuese considerable. Esta segunda entrega llega cargada de detalles y, claro está, velocidad.

**Los escenarios**, plagados de espectadores, animales y objetos decorativos consiguen un realista efecto. El nivel técnico del acabado de los vehículos, más de cuarenta a disposición del jugador, realista tan atractivo como su propio manejo. Con más de 90 pistas, esta secuela no hace sino superar a su grandiosa antecesora.

### 👁️ Destacados

#### LO MEJOR

La calidad de los detalles del juego es su punto más fuerte. Las 'Carreras off-road', para probar la habilidad de los conductores, son mucho más que entretenidas. El número de circuitos dobla al título original.

#### CORRECTO

El modelado de los coches y los efectos de golpes y roturas están muy conseguidos.

#### SUPERABLE

En la mayoría de las pruebas, la carrera se realiza contra el cronómetro y no contra los rivales, aunque de éstas últimas también hay.





LA PRODUCTORA BRITÁNICA WORKING TITLE, AUTORA DE 'NOTTING HILL' Y 'EL DIARIO DE BRIDGET JONES' PRESENTA LA COMEDIA 'WIMBLEDON'

# Kirsten Dunst cambia las redes de 'Spider-man' por las de 'Wimbledon'

✘ Enrique García

Han pasado diez años desde su debut junto a Tom Cruise y Brad Pitt en 'Entrevista con el vampiro' y Kirsten Dunst ya encabeza el cartel de una película, especialmente gracias al éxito de la saga 'Spider-man', de Sam Raimi.

'Wimbledon' es una comedia romántica ambientada en el mundo del tenis dirigida por Richard Loncraine y protagonizada por Kirsten Dunst ('La sonrisa de Mona Lisa'), Paul Bettany ('Master & Commander'), Austin Nichols ('El día de mañana'), Sam Neill ('Parque Jurásico') y Jon Favreau ('Very bad things'). ¿La historia? La de siempre: chico conoce chica, se enfadan y se reconcilian. El escenario es la mayor peculiaridad del filme, ya que se enmarca en el mundo del tenis, un deporte que ha resuelto alguna secuencia puntual en algún filme, pero que nunca ha sido el motivo principal de los mismos. Peter Colt (Bettany) es un tenista inglés en horas bajas. Sus continuos golpes de mala suerte y su rudo carácter como profesor de tenis le están arinconando social y deportivamente. Por azares del destino acabará en una repesca para participar en el torneo de tenis de Wimbledon. Allí conocerá a la campeona americana Lizzie Bradbury (Dunst). Cuando ambos se enamoran, la suerte de Colt comienza a cambiar... y a ganar.



▼ Kirsten Dunst protagoniza esta comedia romántica ambientada en el mundo del tenis.



▼ Kirsten Dunst encarna a la tenista americana y Paul Bettany al tenista inglés.

## Plano general

**Los fans de Lucas protestan**  
Los seguidores de 'Star Wars' han puesto el grito en el cielo por los nuevos retoques que incluyen a Hayden Christiansen (el joven Anakin Skywalker) en los planos finales de 'El retorno del Jedi' para su edición en dvd. Lucas también ha retocado digitalmente algunos planos de 'THX 1138'.

## Primer Plano

**David Hasselhoff, arrestado**  
El protagonista de las series 'El coche fantástico' y 'Los vigilantes de la playa' ha sido detenido por conducir ebrio. El actor, al que pronto veremos en un papel secundario en 'Dodgeball', junto a Ben Stiller, ya arrastraba serios problemas con la bebida.

## Plano Medio

**Mortensen se alía con Cronenberg**  
El protagonista de 'El señor de los anillos' protagonizará para David Cronenberg la adaptación de la novela gráfica 'Historia de violencia', de John Wagner (creador de 'Judge Dredd'). Nicolas Cage y Harrison Ford andaban tras el proyecto.

## viernes

SUPLENTO DE MÚSICA, CINE Y ESPECTÁCULOS DE LA OPINIÓN DE MÁLAGA

EDICIÓN Y COORDINACIÓN:  
Cristina Alcaraz

COORDINACIÓN PÁGINAS DE MÚSICA: Antonio M. Sánchez

COLABORAN EN ESTE NÚMERO: Ana Berrocal, Jesús Zotano, Enrique García y Víctor A. Gómez.

## Letras de cine

Por Jesús Zotano

■ LA EDITORIAL T&B vuelve a sorprender a los admiradores de los mitos hollywoodienses con la publicación de este magnífico libro dedicado en exclusiva al intérprete Steve McQueen, un actor que, según apuntan los autores, no precisa actuar o hacer nada en particular para hipnotizar al público, basándose con la sola fuerza de su personalidad para dominar completamente la pantalla. Esta primera bio-

grafía en español del protagonista de largometrajes clásicos como 'Los siete magníficos', 'La gran evasión', 'Papillón' y 'Bullitt', entre otros, profundiza tanto en los años anteriores a la popularidad de McQueen como en cada uno de sus trabajos en las pantallas de cine y televisión. Como es habitual en las ediciones de T&B, las fotografías que ilustran el texto son de un valor impagable.



Steve McQueen.  
Un rebelde en Hollywood  
Miguel Juan Payán y Ramiro Navarro  
T&B Editores

## Banda Sonora



★ 2004

The Punisher  
Varios artistas  
Wind-Up

■ MARVEL VUELVE A quedarse con el personal a la hora de promocionar la banda sonora de sus películas. Cuando lanzaron 'Spider-man', realizaron una selección de grupos que poco o nada tenían que ver con el filme, excepto Macy Gray, la canción 'Hero' y el tema principal de Danny Elfman. Con 'DareDevil', cuarto y mitad de lo mismo, un par de temas de Evanescence y una versión dance del tema

Por Enrique García

de Graeme Revell. Esta vez le ha tocado el turno a 'The Punisher'. Del score original no queda ni rastro en esta compilación. Esta 'banda sonora' no aparece ni por error en los créditos y demuestra (una vez más) la falta de respeto a los coleccionistas de soundtracks. En este absurdo cd aparecen Amy Lee, de Evanescence, Queen of the Stone Age, Puddle of Mudd, Jerry Cantrell y Mark Collie, entre otros.



## TAQUILLA

### La catástrofe que no acaba

1. El día de mañana	2.186
2. Troya	823
3. Van Helsing	302
4. Ladykillers	291
5. FBI	211
6. La matanza de Texas	151
7. El despertar	141
8. Atún y chocolate	131
9. The Mother	80
10. Peter Pan	52x

Málaga del 4 al 6 de junio

Espectadores